

Kunsti valdkonna huvikoolide õppe(kondi)kava

See kondikava toetab [M.J1] kunstikoole oma õppekavade loomisel

Sihid/ strateegilised eesmärgid

Lastekunstikool toetab selliste väärtuste kujunemist:

- Armastus kunsti vastu, soov sellega süvendatult tegelda
- Loovus
- Avatus
- Tähelepanelikkus
- Julgus, ettevõtlikkus
- Uudishimulikkus kunsti ja elu suhtes laiemalt
- Vastutusvõime, ausus, eetilisus, (digi)turvalisus

Kunstikooli lõpetajal kujunevad välja järgmised pädevused:

Kunstialased pädevused

- On omandanud visuaalne kirjaoskus (nii kunsti „lugemine“, „kirjutamine“ kui analüüs)
- Orienteerub kunstikeeles, oskab seda tõlgendada
- Julgeb ja oskab oma mõtteid/ ideid visuaalselt edasi anda, väljendada
- On omandanud enda loominguliseks väljendamiseks vajalikud baasoskused (erinevate kunstiliikide, tehnikate jne alased teadmised ja oskused)
- Oskab õpitud oskuseid ja teadmisi **kasutada kunstiga suhestumiseks ja loomiseks**

Kommunikatsioon/ suhtluspädevus:

- Soovib ja suudab ennast kui loojat/kunstnikku esitleda (nt porfoolio)
- Soovib ja suudab väljendada (kunsti keeles) oma arvamust

Kultuuripädevus

- on laia silmaringiga
- on teadlik kultuuritarbija (sh teadlik autoriõigustest)
- väärtustab omakultuuri globaalses kultuuriruumis
- orienteerub kunstiloos, sh kaasaegses kunstis
- oskab näha seoseid ühiskonna ja kunsti arengu vahel

Disainmõtlemine (probleemilahendusoskus, probleemi- ja protsessikeskne mõtlemine)/ Kriitiline ja analüütiline mõtlemisoskus

- teadvustab, et kõik algab ideest/ mõttest või selle puudumisest
- suudab
- genereerida ideid
- leida paljudest variantidest sobivaima
- suudab teha valikuid

Õpipädevus/ õpi- ja tööoskus ning sotsiaalsed oskused

- oskab oma tegevust planeerida
- oskab tööprotsessi juhtida, on süvenemisvõimeline
- oskab koostööd teha ja probleeme lahendada
- on valmis elukestvaks õppeks, sh pidevalt end (kunsti-alaselt) arendama
- on vastutustundlik
- austab ennast, teisi ja keskkonda
- aktsepteerib inimeste erinevusi ning arvetab nendega suhtlemisel

Enesekohased pädevused/ enesemääratluspädevus

- näeb ennast kultuuriruumis ja enda rolli selles
- mõistab, kui paljud elu(kutse) valikuid seonduvad kunstiga
- ennastjuhtivus

Digipädevus

- Valib ja kasutab sobivaid digivahendeid kunsti loomiseks, oma loomingu tutvustamiseks, kultuuri tarbimiseks
- On valmis ise uusi digilahendusi otsima ja neid õppima, oskab kasutada (digivahendite) abi
- On kursis digiavaldamise reeglite ja digiturvalisusega

Lastekunstikool lühidalt:

- **L** oovus
- **A** rmastus kunsti vastu, soov sellega edasi tegelda
- **S** allivus/ Avatus
- **T** ähelepanelikkus
- **E** ttevõtlikkus, Julgus
- **K** unstipädevus
- **U** udishimulikkus kunsti ja elu suhtes
- **N** äitamisoskus (portfoolio jms)
- **S** oov ja suutlikkus end kunsti keeles väljenduda
- **T** öö- ja õpioskused
- **I** KT ja digipädevus
- **K** oostööoskused
- **O** skab kunstikeelt
- **O** rienteerub kunstsiloos (sh kaasaegne kunst)
- **L** ai silmaring

Õpikogemused, mida seatud sihtide saavutamiseks õppijale pakutakse

- Tegutsemine toetavas, loovas, igaühe eripära tunnustavas tagasisiderikkas õpikeskkonnas.
- Katsetamine ja tegutsemine nii individuaalselt, paaris kui grupis erinevate kunstitehnikate, meetodite, žanrite, stiilidega.
- Avastamine, kirjeldamine, arendamine ja parima tulemuse saavutamine disainiprotsessi põhimõtteid kasutades.
- Eduelamus ja rõõm loodust
- Süvenemise, pingutamise, vastutamise kogemus
- Vigadest õppimise positiivne kogemus!
- Protsesside planeerimine kasutades erinevate tehnikate ja töökäikude, kogemus ajaplaneerimisest (sh ajatelje meetodi kasutamisest)
- Mitmekesine praktiline loomekogemus – nii jälgendav kujutamine eri tehnikates kui ka kaasaegsete kunstiteoste loomine (keskkonnakunst, performance, digikunst jne)
- (Tunnustatud) kunstiteoste analüüs- ning jälgendamine, selle kaudu õppimine
- Autoriõigusega seotud praktiliste juhtumite arutelu/ lahendamine
- Kogemus olulisemate kunstialaste baasteadmiste praktilisest rakendamisest:
 - värvus-, kompositsiooni- ja perspektiiviõpetuse alused
 - (rahva)kunsti sümbolite ja märkide keel (Eesti ja muud rahvad)
- Nii enda, kaaslaste kui mineviku ja tänapäeva kunstnike tööde analüüsikogemus (analüüs – vaatlus – võrdlev analüüs), enda arengu analüüsi ja teadvustamise kogemus.
- Tööde esitlemiskogemus (suuliselt, portfoolio, näitus, õpipäevik jne).
- Tööde jäädvustamiskogemus (dokumenteerimine, digitaliseerimine).
- Rühmatöökogemus.
- Tagasisidekogemus, võimalus peegeldada grupikaaslaste ja juhendajaga mõtteid, ideid tööprotsessi; ühisprojektide kogemus.
- Osalemine kunstisündmuse (nt näituse) organiseerimises: protsessi kavandamises, teostamises, turundamises, osalemine erinevate rollides kunstnik, kuraator, giid, kriitik, ajakirjanik).

- Regulaarne näituste ja kultuurisündmuste külastamine nii füüsiliselt kui digitaalselt.
- Kohtumised loomeinimestega.
- Osalemine (suve)praktikatel.
- Erinevate digivahendite ja programmide kasutamise kogemus, osalemine digisuhtluse ja digiturvalisuse alastes vestlustes ja analüüsid.

Õppeprotsess

Õppeprotsess suunab õppijaid

- mängulise õppe kaudu avastama kõiki sihiks seatud pädevusi
- küsima ja vastuseid otsima ning loovaid ja uudseid lahendusi otsima ja katsetama
 - ideid välja pakkuma (nt ajurünnak, mõistekaart jms)
 - ebaõnnestumiste puhul mitte loobuma
- analüüsima
- teadvustama kunsti seost kultuuri ja ühiskonnaga
- teadvustama kunsti seost keskkonnaga, sel teemal arutlema
 - analüüsima materjalide kasutamist keskkonna aspektist
 - taaskasutama

Õppeprotsessi kujundamise põhimõtted:

- Õppevormide paindlikkus ja paljusus (teoreetiline ja praktiline õpe, sessioonõpe, virtuaalõpe, suvepraktika)
- Õpikeskkondade rikkus ja mitmekesisus (sh virtuaalne keskkond, õuesõpe ja õpe väljaspool kunstikooli ruume – näitused, muuseumid, kultuuriasutused jms)
- Keskkonnateadlik tegutsemine (materjalide optimaalne kasutamine, tegevuse tagajärgedega arvestamine)

Õppeprotsessi läbivad erinevad aktiivõppe meetodid^[M3] :

- projektõpe, probleemõpe

- õpiposiõpe
- individuaalne, paaris-, grupitöö
- iseseisev töö, enesejuhtimine
- analüüsimine, peegeldamine

Õpetaja roll

Õpetaja on:

- Eeskuju sihiks seatud väärtustes: uudishimulik, avatud, julgustav, armastab kunsti, austab õppijaid, ennast ja kolleege (nt on täpne)
- loob sihiks seatud väärtustele tugineva õppekeskkonna/ õhkkonna – toetab loovust, juhib grupiarutelusid viisil, mis toetab avatust ja arvamuste paljusust
- toetab õppijaid tagasisidega
- on laia silmaringiga ja jälgib uut ning õpib pidevalt juurde, seob aineid ja valdkondi (koolis ja mujal)
- on kollegiaalne, koostöine, vahetab kogemusi kolleegidega nii samast koolist kui mujalt (teised kunstikoolid, üldharidus, rahvusvaheliselt)
- on Eeskuju kunstioskustes
- Kasutab erialatermineid, muudab kunstikeele laste jaoks arusaadavaks ja tähenduslikuks
- Toetudes eesti kultuurile aitab õpilastel tutvuda maailmakultuuriga

Hindamine ja tagasiside

Põhimõtted:

- Õppeprotsessi osaks on pidev konstruktiivne ja toetav tagasiside, mida õpilane saab eelkõige õpetajalt ja kaasõpilastelt (aga ka vanematelt, näituste või sotsiaalmeedia puhul lisandub ka publiku tagasiside jms)
- Hindamine ja tagasiside andmine on õppija arengut toetav.

- Hindamisse kaasatakse õppijaid: individuaalne- , grupi- ja eneseanalüüs.
- Hindamine/ tagasiside on õppijale selge, arusaadav ja läbipaistev.
- Hindamismeetod on ülesandele sobiv ja õppijale eakohane.
- Aja väärtustamine
- Isikliku kontakti loomine, personaalsus ja arengukesksus
- Peamiselt hinnatakse kujundavalt ja tunni käigus.
- Õppeprotsessi käigus analüüsib ja tagasisidestab õpilane enda ja teiste õpilaste tööprotsessi ja tulemusi.
- Perioodiliselt analüüsitakse eesmärkide poole liikumist. Vähemalt korra aastas saab õpilane taasesitatavas vormis tagasiside

Neist põhimõtetest lähtuvalt otsustab kooli ise konkreetsed hindamisviisid. Kool võib koos õppijatega koostada üldise hindamismudeli, mis sisaldab üldpõhimõtteid, hindamisviise ja meetodeid. Mudel toetab õppija enesehindamist (on enesehindamise alusraam).

Hindamisel kasutatakse erinevaid meetodeid (nt õpilase eneseanalüüs, grupianalüüs, õpetajate analüüs, arenguvestlus (kõik need võivad toimida nii suuliselt, kirjalikult, videosalvestusena vms). Analüüsi objektiks on nii kavandid, poolikud tööd, tööprotsess kui valmis tööd, mis koondatud nt (digi) portfooliosse (nii arengu- kui esitusportfoolio), ülevaatuseks, näituse vormis. Tagasisidestamisel võib kasutada märkide/ mudelite süsteemi, nii kvalitatiivseid kui kvantitatiivseid tagasisidestamise viise.

Laused, mille üle tasuks veel aru pidada:

Kasutatakse erinevaid hindamismeetodeid: kujundav, hinnanguline (*kirjeldav ja MITTEhinnanguline*), numbriline, jne